

## Dust | Stof tot nadenken

---

**Een leeg podium, bevreemdende muziek en dansers die op een schokkerig sensuele manier uit de kleren gaan. Wij bezochten woensdag de première van "Dust", een dansvoorstelling van Arco Renz. 'Ik moet het nog even laten bezinken', vond een toeschouwer. Ook voor ons bood "Dust" voldoende stof tot nadenken.**

WOUTER POUSEELE

Na Wim Vandekeybus' passage in Leuven vorig jaar hadden we het gevoel dat moderne dans knap lastig kan zijn om naar te kijken. Er is niet altijd een mooi afgewerkt geheel, een verhaal, een decor of zelfs maar enige harmonie op de planken te vinden. De confrontatie met de kijker is vaak weinig positief of opbeurend en wij hopen toch stiekem altijd op een verhaallijn of een happy end.

Vanaf het begin van de voorstelling wordt het publiek, al dan niet ongewild, voyeur. We zien drie vrouwen en een man die uit de kleren gaan op een tergend langzame en soms mechanisch aandoende manier. Op zich geen vervelend idee en dat dacht ook de meerderheid van de zaal: het werd misstilt en menig voornaam Leuvens burgerman zat met rode oortjes in de zaal. Voor die bewegingen gingen de choreograaf en zijn dansers te rade bij het paaldansen en het burlesque theater.

### STRIPEASE

Toch hoorden we verschillende mensen een zucht slaan toen bleek dat de dansers net niet volledig de vulgaire kant opging. Was het een zucht van irritatie, opluchting of teleurstelling? Na de stripacts kwam er het samenspel. Moeizaam stonden de dansers tegenover elkaar. Opnieuw werd er gewerkt met het concept verleiding. We vonden de bewegingen alvast uiterst gecontroleerd en prima inge oefend, maar zagen weinig variatie in de dans.

Ook bleven we wat verhaal betreft op onze honger zitten. Wat is nu de boodschap of het verhaal achter *Dust*? Op de website van 30CC lazen we het volgende: '*Dust* stelt de rol van de zachte macht in vraag in een samenleving waarin het creëren en moduleren van afstand een steeds belangrijker machtsmiddel wordt.' Na het lezen van deze woorden konden we de hele bedoening al wat beter plaatsen. De dansers hadden geen enkele gêne en de opstelling podiumdansers en publiek zorgde voor de nodige afstand. Daardoor zaten de meeste mensen gebiologeerd te kijken.

### PLASTIC ZEIL

De ene danser slaagde al beter in deze machtsoefening dan de ander. Een bevallige dame wist met een krachtige oogopslag haar publiek vast te houden. We hoopten dat er een soort catharsis zou komen, waarbij de bewegingen in het samenspel minder sensueel maar juist eerlijker en hechter zouden worden. Die hoop werd niet ingelost. Naast lichamelijke bewegingen hebben we ook een kwartier zitten kijken naar een plastic zeil die van links naar rechts werd opgevoerd. Daarvan ontsnapte ons elke betekenis en we vonden dat ook nogal idioot.

Een vreemd en open einde werd gevolgd door een aanvankelijk aarzelend maar dan toch enthousiast handgeklap. Choreograaf Arco Renz is een Duitser die tot 2013 artist in residence in het STUK. *Dust* is een aanrader voor mensen die zich willen verdiepen in een grenzeloze en raadselachtige wereld vol onbereikbare lusten, wapperende zeilen en donkere sferen.

laden