

Dansen geeft het publiek energie

INTERVIEW
Van onze medewerkster
Elke Van Campenhout

BRUSSEL. — De energie van ontploffende popcorn of van een Braziliaanse dans, daar is het de choreograaf Arco Renz om te doen. Die moet door de dansers en de zaal zinderen.

Afgelopen seizoen verbaasde hij met zijn choreografie *Think me thickness*, die nu even opnieuw te zien is. Hij zocht naar de innerlijke drijfveren van de dansers en omarmde het conflict dat daaruit voortkwam. De voorstelling was een clash van individu en groep, licht en ruimte, energie en beweging. Midden april is er de première van *Mirth*, een choreografie voor vijf dansers.

Renz gaat ervan uit dat een danser altijd een problematische verhouding heeft met de strakke structuur van een groepswerk. „Weerstand is wat mij boeit. Een groep, een ruimte, een beweging, allemaal kunnen ze tegenstand bieden. Een deel van *Think me thickness* vertrekt van het idee dat één danser de groep door een stroperige materie leidt. Bij een ander deel gebruik ik het beeld van een pan met popcorn. Ik probeer de energie die ik in ontploffende popcorn zie, om te zetten in bewegingen.”

„Het gaat nooit om pure beweging, zoals bij Merce Cunningham of Trisha Brown. Mijn bewegingstaal draagt altijd sporen in zich van het innerlijke leven van de dansers, en van de connectie tussen de dansers onderling. Warmte

is voor mij van belang. Ik wil de taal van dans nieuw leven inblazen.”

Zijn voorstellingen zijn altijd opgebouwd uit delen met een erg

verschillend karakter. Zelf legt hij die structuur uit als een logisch gevolg van zijn interesse voor tegenstellingen. „Het ritme, de beweging, de intensiteit, de kleur

van de belichting, het zijn allemaal elementen die helpen om de tegenstellingen uit te spelen. Zo creëer je spanning, ongeveer zoals stilte spanning oproept in muziek.”

Renz put ook uit andere inspiratiebronnen dan de hedendaagse dans en de tegenstellingen die daarbinnen mogelijk zijn. Uit de oosterse cultuur haalde hij noties waarmee hij zijn choreografieën boven de abstractie uittilt, zonder er meteen een traditioneel verhaal in te stoppen.

„Het Aziatische theater is een belangrijke invloed, vooral de Braziliaanse en Japanse dans. Muziek en dans hangen daarin heel mooi samen. In een abstracte taal vertelt deze dans toch een verhaal. En zelfs als je dat verhaal niet begrijpt, voel je de immense energie die uitgaat van de beweging.”

„Die energie zindert door de zaal, alsof de dansers hem willen doorgeven. Dat is een principe dat alle Aziatische dansvormen kennen. De bewegingen moeten precies uitgevoerd worden, maar wel met een innerlijke bezieling. De dans identificeert zich met een karakter. En dat inspireert mij: hoe je het innerlijke voelt doorzinderen in een concrete, vastgelegde beweging.”



Arco Renz: „Warmte is van belang voor de dans.” © Herman Ricour

Arco Renz, „*Think me thickness*”, op 4 en 5 april in het Kaaitheater in Brussel (www.kaaitheater.be of 02-201.59.59). „*Mirth*” in het Stuk in Leuven van 15 tot 17 april (www.stuk.be of 016-32.03.20)