

# Een strak gestructureerde uitputtingslag

Leuven / Van onze medewerkster

**Sally De Kunst**

**M**et zijn zesde productie *Mirth* gaat de Duitse choreograaf Arco Renz verder op de gestileerd expressieve weg die hij insloeg met zijn vorige groepswork *Think me Thickness* en zijn solo *States*, en bevestigt hij zowat de eigenzinnigste maker te zijn van de eerste PARTS-generatie.

*Mirth* begint abrupt: de ritmische soundscape van Marc Appart zet aan, de lichten gaan op en op een rij rennen Arco Renz, Marianna Kavalieratos, Nir Tamir, Wen-Chi Su en Lise Vachon ter plaatse. Het is een eenvoudige beweging die ze onverstoord tegelijk en eindeloos lijken door te voeren. Tot er trage verschuivingen in het versnelde beeld komen: armen worden schuin naast het lichaam gestrekt, opgeheven, gebogen voor het hoofd gehouden. Deze hiëratische gebaren maken van de lichamen bijna tekens. Geschraagd door de muziek valt de rij uiteen in steeds wisselende constellaties, in virtuele gevechten waarbij dansers elkaar niet raken, in geïsoleerde poses. Hoekig en verknijpt, net zoals de asymmetrische kostuums die Anke Loh ontwierp. Dat alles in het abstract visuele landschap van videaste Anna Saup: een wit lijnenspel, eerst schuchter, dan steeds dwingender.

Door deze combinatie van beeld, beweging en geluid moduleert Renz op intrigerende wijze tijd en ruimte in een vierdelige partituur. Even plots als de voorstelling begon, gebeuren de overgangen. In de eerste korte in duisternis gehulde pauze verraadt de zware ademhaling van de vijf dansers de eerste sporen van uitputting. De opgespannen lichamen komen tot rust in trage repetitieve bewegingen. Het

beeld lijkt bijna contemplatief in vergelijking met de adrenaline van het eerste luik. Deel drie zweigt in blauwe golven. Dansers verdwijnen om even later weer te verschijnen. Steeds weer keren dezelfde uitgepuurde, sfinxachtige bewegingen terug. In een laatste luik voeren de dansers onophoudelijk wisselende cirkelpatronen uit. De draaikolken worden nu gevisualiseerd door vijf lichamen.

Het vocabularium in *Mirth* is duidelijk dat van Renz, dat hij in december tijdens Dans@Tack in Kortrijk genereerde in zijn solo *States*. Het bewustzijn is deze keer min-

---

## Een sterk choreografiemoment in wording

der. De differentiatie in de herhalingen is te groot. Niet elke performer heeft de concentratie van Renz, niet bij allemaal voel je een zelfde noodzaak tot de bewegingen die ze maken. In het strak gestructureerde *Mirth* is elke impuls die niet tot het uiterste gaat een ruis op het evenwicht. Dat neemt niet weg dat dit een van de interessantste voorstellingen is van de laatste maanden.

### RECENSIE

**WAT:** *Mirth*

**WIE:** Arco Renz

**WAAR EN WANNEER:** Op 19 en 20 april, telkens om 20.30 uur in Monty, Antwerpen.  
Info: 03/238.91.81

**ONS OORDEEL:** Renz' strak gestructureerde repetitieve bewegingen zijn niet alleen een verrijking