

HOME VIDEOZONE

[.be](#) BOEK FILM FOTO KUNST MUZIEK **PODIUM** MODE & DESIGN ARCHITECTUUR & ERFGOED
 RECENSIE THEATER DANS OPERA-MUSICAL

Cobra.be is een archiefsite.

De artikelen worden sinds 24 augustus 2015 niet meer aangevuld. Nieuwe culturele bijdragen verschijnen op [Canvas.be](#)
 Je vindt je weg in het archief via de [zoekfunctie](#) rechtsboven.

HANOI STARDUST - ARCO RENZ/KOBALT WORKS



zo 07/12/2014 - 17:13

December Dance brengt Azië dichterbij huis. En resem aan Belgische en Aziatische makers komen aan bod op dit ondertussen gerenommeerde dansfestival, waaronder de Duits-Belgische choreograaf Arco Renz. Dansers uit het Vietnamese ballet vullen een ruwe black box. Drie delen met verschillende dansers, telkens geïnspireerd op klassiek ballet. De ene keer esthetisch en vloeiend, de andere keer weerbarstig en bevreemdend.

[hanoi stardust](#) | [arco renz](#) | [kobalt works](#) | [december dance](#) | [dans](#) | [recensie](#) | [eline van de voorde](#)

Verskillende clichés passeren de revue bij de gedachte aan Azië. Uitgestrekte rijstvelden, onbegrijpelijke talen, mysterieuze cultuur met traditionele dans en gevechtssport. Clichés zijn het zonder twiifel, die nooit ofte nimmer de Aziatische cultuur weten te vatten, maar die wel in het hoofd springen bij het zien van de choreografieën. Een mannelijke solist bijt de spits af, gevolgd door vijf klassieke danseressen, met een tweede solo als sluitstuk. Hoewel klassiek ballet de gemene deler is tussen de verschillende stukken van Hanoi Stardust, zien we niet driemaal hetzelfde. Naast ballet is ook muziek van essentieel belang. De soundscape brengt Aziatisch klinkende melodien, maar wordt ruwer, doorspekt met elektronica.

De mannelijke danser zorgt voor een vloeiende en esthetische opener. Sterk en soepel neemt hij stuk voor stuk meer ruimte in en voegt klassiek ballet, martial arts en streetdance vloeiend bij elkaar. Zijn dans lijkt op een verkenning, met af en toe een starre blik richting publiek. Alsof hij als een panter de tribune wil instormen. Zijn bewegingen zijn zo soepel dat de esthetiek van dit stuk en de kunde van de danser centraal komen te staan. We lijken te wachten op een schare dansers die deze ene na de verkenning komen verwoegen, maar niets is minder waar. In alle rust verlaat hij de scène om plaats te maken voor de danseressen.

De vijf vrouwen komen op in identieke bleke blousejurken, en op spitsen. Wat we te zien krijgen is echter niet de perfectie van de ballerina. De strakke en gestileerde esthetiek maakt hier plaats voor **vervorming**. We verwachten de strakke lijnen van het klassiek ballet, maar zien ongemakkelijke houdingen, half verwrongen in een poging de schoonheid van de perfectie te bewaren. De akelige sfeer en de presentatie van deze "identieke" vrouwen op scène werken bevreemdend, maar doen ons bovendien ook denken aan de Aziatische seksindustrie. De vrouwen lijken een soort poppen, ten tonele gebracht zonder sterke eigen wil. De choreografie krijgt een grauwe kantje. De danseressen zoeken naar een vlucht in de schoonheid, maar het gimmige drijft boven. Niet elke danseres kan de vervorming even overtuigend neerzetten, maar enkelen springen in het vizier en maken de choreografie eigen.

De drie delen tonen een samengaan tussen hedendaagse dans en klassiek ballet. Het laatste deel, opnieuw een solo, keert terug naar het esthetiserende, maar zonder de streetdance invloed van de eerste. Door de variatie tussen de eerste twee delen en de vervreemding van het tweede stuk, springt het laatste deel niet in het oog. Het toont een getalenteerde en krachtige danser, maar de choreografie wordt overstemd door de voorgaande. Hanoi Stardust zet dan ook grotendeels in op esthetiek, maar haalt clichés aan en stelt die subtiel in vraag. Die tweespalt maakt dit drieluik boeiend, maar het is geen perfect doordringbare voorstelling. Arco Renz teert terecht op mysterie, maar maakt de kritiek en bevreemding net iets te subtiel.

[Hanoi Stardust- Arco Renz/Kobalt Works. Gezien op vrijdag 5 december in Concertgebouw Brugge. Het volledig programma van December Dance vindt u [hier](#)]

PODIUM

30/07 Theater Aan Zee 2015
 29/07 Poppen, sprookjes en gezang
 27/07 Opera op groot scherm
 20/07 Anekkxander
 16/07 Romain zijn Fieste

[meer podium](#)



bekijk hier het werk van
De Zendelingen,
 een uitzendbureau voor
 kunstcritiek.

RECENSIES

20/07 Anekkxander
 29/07 Poppen, sprookjes en gezang
 22/06 Ivo Van Hove – Kings of War
 20/05 Snertvervelende Castellucci
 15/05 Het KIP & Les ballets C de la B